

屏幕之外，话语之中。

Founding Editors

"In solitude, where we are least alone."

— Lord Byron, *Childe Harold's Pilgrimage* (1818)

这句话写于十九世纪的英国。两百年后，它出现在一部日本视觉小说的扉页上，随后被翻译成中文，在贴吧、论坛和弹幕中流传，成为一代中文 ACGN 爱好者的共同记忆。

大多数人记住它，不是因为拜伦，而是因为《缘之空》。

一句浪漫主义诗歌，经由视觉小说的重新语境化，穿越了语言、媒介与文化圈层的边界，最终在一个全然不同的受众群体中获得了新的生命和新的意义。没有人策划这次旅程，没有人预料到这个结果。但这恰恰是 ACGN 文化最迷人的特质之一：它不只是被消费的内容，它是一个巨大的、持续流动的意义生成系统。

这种流动无处不在。

一个诞生于日本的机甲概念，经过美国动画的重新诠释，影响了中国网络文学的世界观设定，最终又以国产游戏的形态回流。弹幕——这个源自日本弹幕射击游戏的术语，经由 niconico 的评论系统赋予了全新含义，随后被 AcFun 和 bilibili 移植到中

国，在短短几年内从御宅族亚文化的小众功能演变为中国几乎所有主流视频平台的标准界面，重新定义了上亿用户观看视频的方式。中国网络文学早在 2000 年代就发展出了成熟的"穿越"叙事传统，而日本"成为小说家吧"平台上的"异世界转生"类型几乎在同一时期独立兴起——两种传统各自根植于不同的文化土壤，却在读者的跨语言阅读和翻译平台的推动下不断交叉影响，如今已难以厘清彼此的边界。

这不是简单的"传播"或"影响"，而是一种持续的文化再生产——每一次跨越边界的移植都伴随着意义的重构。ACGN 文化的真正活力不在于某一部作品有多伟大，而在于这个生态系统本身的流动性：跨媒介的改编、跨语言的翻译、跨社群的再创作、跨代际的重新发现。

在这个过程中，ACGN 不断触碰社会科学关注的核心命题。

当玩家在开放世界中建立虚拟社会时，他们重演了政治哲学中关于社会契约的经典辩论。当一部动画因其对性别、暴力或历史的呈现方式引发争议时，背后是不同文化下道德与审美的碰撞。当 AI 开始生成插画、配音甚至剧本时，"创作者"这个概念本身正在被重新定义——而 ACGN 社群往往是最早、最激烈地面对这些问题的群体。

这些议题不属于任何单一学科。它们同时涉及社会学、心理学、哲学、传播学、法学、经济学和美学。它们发生在一个由动画、漫画、游戏和小说构成的文化场域中，但它们的意义远远超出这个场域本身。

然而，长期以来，对这些现象的严肃讨论分散在各个学科的边缘地带——一篇传播学论文偶然提及 VTuber，一篇法学评论顺带讨论同人创作的版权困境，一篇文化研究综述简要概述御宅族文化。缺少的不是研究兴趣，而是一个专门的学术空间，让这些分散的洞见汇聚、对话和积累。

ACGN Nexus 的创办正是为了构建这个空间。

我们不是一本要求你用学术行话包装热爱的期刊，也不是一本将 ACGN 视为奇怪对象的学术窗口。我们的想法很简单：ACGN 文化是理解当代社会的一面棱镜，值得被认真对待——用知识上的严谨，而非态度上的居高临下。

我们设立了四个板块来容纳不同类型的学术实践：Nexus Papers 发表将 ACGN 现象与社会科学框架系统对接的原创研究；Ethics Arena 聚焦 ACGN 领域的伦理争议与道德探讨；Deep Dive 提供对特定作品、事件或趋势的深度批评性分析；Crossover 促成不同学科背景的研究者之间的对话与合作。

我们不强制传统的论文格式。社会科学本身就拥有多元的写作传统——从定量研究到民族志，从分析哲学到批判理论，每种学术实践都有适合它的表达方式。我们要求的是智识上的诚实和论证上的严谨，而不是对某一种模板的服从。

我们接受中文和英文投稿。ACGN 文化本身就是跨语言的，研究它的学术也应该如此。

这是 ACGN Nexus 的创刊号。我们尚未拥有漫长的历史或耀眼的索引数据，但我们拥有一个清晰的判断：ACGN 文化与社会科学之间的对话不应该继续停留在偶然和零散的状态。它值得一个专属的平台，一套认真的标准，一群愿意同时尊重学术规范和文化热情的编辑与作者。

Beyond the screen, into the discourse.

屏幕之外，话语之中。

欢迎来到 ACGN Nexus。

Declarations

Acknowledgments

感谢所有在这个项目从构想到落地的过程中给予支持、建议和鼓励的朋友们。

也感谢整个二次元世界——那些画出故事的人，写下故事的人，赋予角色声音的人，构建世界的人，以及在屏幕另一侧被这些故事改变过的人。同样地，感谢那些存在于纸页、屏幕和我们记忆中的角色们：你们从未真正"存在"，却真实地塑造了一代人思考爱、正义、牺牲和自我的方式。

AI Assistance Disclosure

Claude Opus 4.6 is used to optimize the language. All authors have reviewed the content and ensured its accuracy.

Journal Disclaimer

The views, opinions, and conclusions expressed in this article are solely those of the authors and do not necessarily reflect the views of ACGN Nexus, SciHorizon Global LLC or the editorial team. Publication does not imply endorsement of the content by the journal or publisher.

While we strive to ensure the accuracy and reliability of published content through our editorial and community review process, ACGN Nexus and SciHorizon Global LLC make no representations or warranties regarding the completeness, accuracy, or suitability of any information contained in this article. Readers who apply methods, protocols, or findings from this article do so at their own risk.

© 2026 The Author(s). Published by SciHorizon Global LLC

This is an open access article distributed under the terms of the [Creative Commons Attribution 4.0 International License \(CC BY 4.0\)](#), which permits unrestricted use, distribution, and reproduction in any medium, provided the original author(s) and source are credited.